

# MAC's te Grand-Hornu

## Architectenatelier Pierre Hebbelinck

*Foto's: Serge Brison*



**Het Museum voor Hedendaagse Kunst van de Franse Gemeenschap werd ingericht in de oude 19de-eeuwse mijngebouwen te Grand-Hornu.**

Deze getuigesite van de industriële geschiedenis herbergt reeds tijdelijke tentoonstellingen en enkele spitstechnologische ondernemingen. Zij biedt nu de gelegenheid hedendaagse kunst te verbinden met patrimonium, met toerisme en met cultuur.

De site werd uitverkoren omdat zij overeenstemt met de filosofie van het museum, wat neerkomt op het laten ontdekken van hedendaagse kunst door een zo ruim mogelijk publiek, zowel de liefhebber van hedendaagse kunst als

de bezoekers van de historische site. Zo wordt de huidige ingang van de site van Grand-Hornu ook de ingang van MAC's.

Het ontwerp voor dit project is het resultaat van een algehele kijk op zowel de te verrichten inbreng in het restaureren van de site, als op wat de architectuur van een museum voor hedendaagse kunst dient te zijn. De architectuur moet het schrijn zijn dat de kunstvoorwerpen tot hun recht laat komen; zij mag niet te opdringerig zijn, noch in de schaduw gesteld worden.

De oude gebouwen werden gerestaureerd. De voorgevel van het oude 'Ingenieurshuis' werd behouden als spoor



van het verleden. Langsheen deze gevel verzinkt aan de binnenzijde een grote trap de grond in met zicht op de ovale binnenplaats. Elke grens tussen de historische context en het hedendaags museum vervaagt.

De architect Pierre Hebbelinc 'ent' er twee nieuwe gebouwen in zwarte baksteen op, de 'salle-pont' en de 'salle carrée', die ruime tentoonstellingsruimten bevatten die genieten van een natuurlijke verlichting.

