

Zwembad Van Eyck te Gent

Architectenbureau Ro Berteloot

Foto's: Studio Claerhout



Het etablissement 'Badhuis Van Eyck', langs de kaaien, aan de samenvloeiing van de Leie en de Schelde was een ware innovatie voor België ten tijde van zijn oprichting in 1886. Dit was inderdaad het eerste overdekte zwembad van het land. Daarenboven werden voor het grote publiek openbare baden ter beschikking gesteld en dit in een tijd waar weinig woningen beschikten over een eigen badkamer of stortbad. Het 'Badhuis Van Eyck' werd eerder gerenoveerd in 1932. In 1995 werd het zwembad geklasseerd als beschermd monument.

Het nieuwe programma werd ingesteld in hechte samenwerking met de overheden van de stad. Enerzijds moest het zwembad worden aangepast aan de nieuwe normen (circulatie, verwarming,...) maar ook werden de inkom en het onthaal van de bezoekers heruitgedacht. Zo wensten de lokale overheden dat de inkom tegelijkertijd onthaal kon bieden aan drie schoolgroepen, dat er een cafetaria kwam en dat de kantoren werden ingericht voor de kleine jachthaven die aan de kaaien is gelegen.

Al in een vroeg stadium werd duidelijk dat enkel een uitbreiding van de bestaande gebouwen een genoegzaam antwoord kon bieden aan dit eisenpakket. De architect liet zich inspireren door het concept van een 'poort' en dacht een volume uit in rode baksteen dat in het verlengde ligt van het bestaande gebouw. De wil om zich hiervan te onderscheiden wordt duidelijk door de resolute keuze voor een hedendaagse architectuur. Een glazen volume dient als afscheiding tussen beide delen van het complex.



Dit massieve volume wordt dus de nieuwe toegang tot het zwembad en tot de ondergrondse sanitaire lokalen, volgens hetzelfde concept als de openbare baden. Door de ingang in de nabijheid van de kleine jachthaven te voorzien wordt een recreatief aantrekkingspunt gevormd dat in het teken staat van het water.

Ondanks zijn ligging in een rustig gedeelte van de stad Gent, wordt dit zwembad toch frequent bezocht door scholieren. De ingreep verleent aan het gebouw een hedendaags karakter en verankert het in onze tijd.

