



BOUWEN MET BAKSTEEN



HERBESTEMMING

Herbestemming

Ryhovepark in Gent

Bontinck Architecture and Engineering

Vaartkom in Leuven - “Sky One”

a2o architecten

Turnova in Turnhout - Rotor-gebouw

B-architecten i.s.m. osar

Assistentiewoningen “Hoppehof” in Ertvelde

OYO Architects

1

Binnenlandse architectuur

Woning- en kantoorgebouwen in Doornik

Aude Architectes

10

Buitenlandse architectuur

Woning in Ciglié (Italië)

Studioata

12

Techniek

Circulariteit in de bouw... HET onderwerp van 2021!

14

Belgische dakpan- en baksteenfabrikanten



Foto: lucid



BOUWEN MET BAKSTEEN is het driemaandelijks tijdschrift van de Belgische Baksteenfederatie. Voor meer informatie, aarzel niet ons te contacteren.

ABONNEMENT EN REDACTIE Laurie Dufourni
VERANTWOORDELIJKE UITGEVER Kristin Aerts
www.baksteen.be · info@baksteen.be
ADRES Kartuizersstraat 19 bus 19 · 1000 Brussel
TEL. 02 511 25 81
REALISATIE L.capitan

**INDIEN NOG NIET GEBEURD, BEZORG ONS UW
EMAIL-ADRES OM DE DIGITALE VERSIE VAN
BOUWEN MET BAKSTEEN TE ONTVANGEN.**

Volg ons op sociale media:

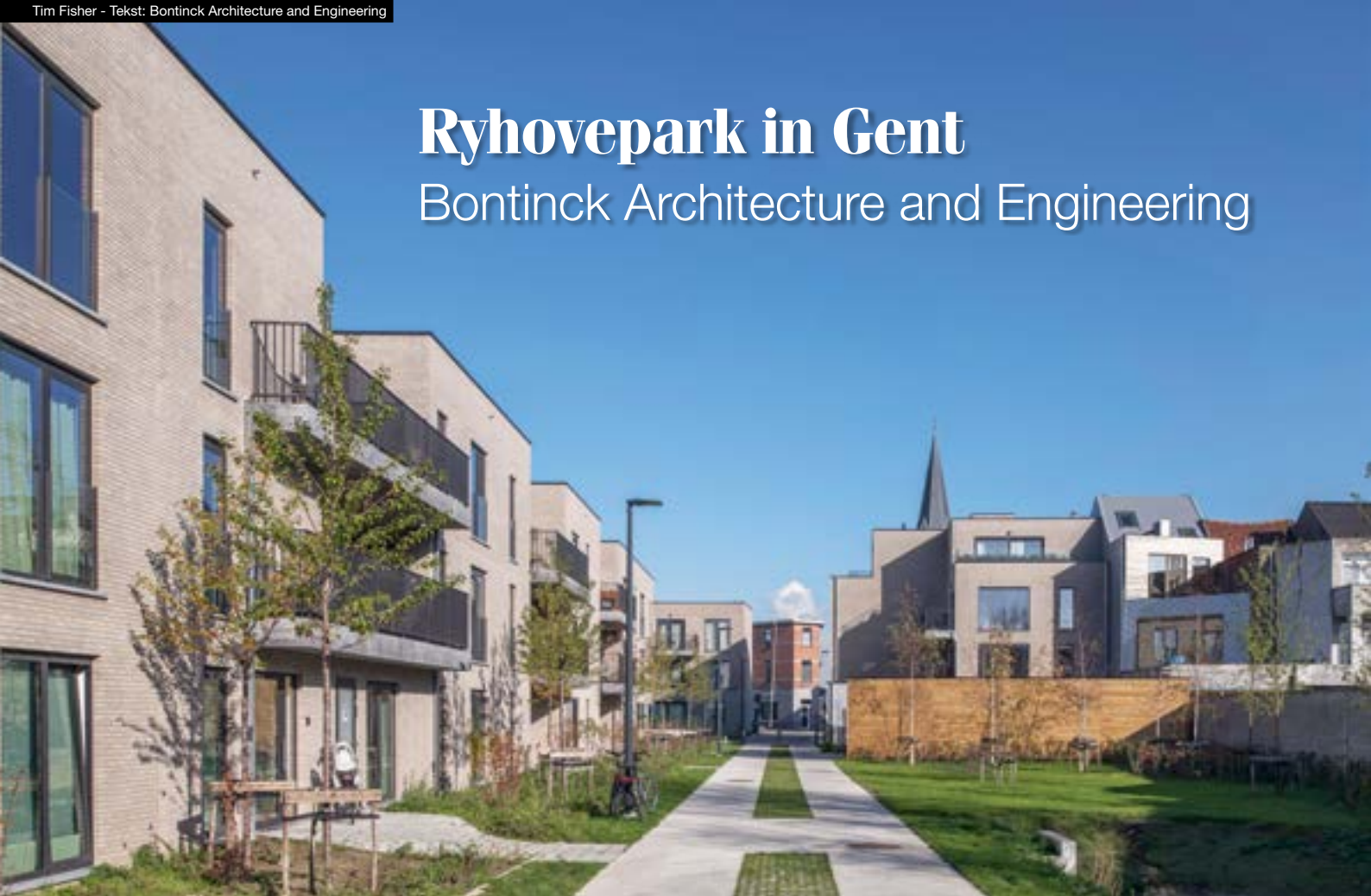
 www.facebook.com/baksteenbrique
 www.instagram.com/baksteenbrique
 www.pinterest.com/baksteenbrique
 www.linkedin.com/company/baksteenbrique

Oude, vaak industriële sites die hun deuren gesloten hebben, kunnen het uitgangspunt zijn van prachtige herbestemmingsprojecten. Doordat ze meestal verbonden zijn met het stadscentrum of centraal in een dorp liggen, zijn ze zeer geschikt om er woningen, handelszaken of andere activiteiten in onder te brengen, met veel aandacht voor een goede mobiliteit.

In dit nieuwe nummer van ‘Bouwen Met Baksteen’ stellen we u enkele projecten voor waarin baksteen perfect past in nieuwe wijken of gebouwen die zich op de plaats van een vroegere activiteit bevinden.

Ryhovepark in Gent

Bontinck Architecture and Engineering



Ryhovepark situeert zich aan de Frans Van Ryhovelaan in Gent en omvat drie meergezinswoningen met respectievelijk 26, 3 en 7 units, 11 ééngezinswoningen, een ondergrondse parking en bovengrondse fietsstallingen. Het betreft hier een voormalige bedrijfssite en ligt in het randstedelijk gebied van Gent, de Brugse Poort. Voor de herbestemming van de site tot woonzone werd in 2017 een RUP opgemaakt en goedgekeurd door de gemeenteraad.

De verschillende deelprojecten kregen namen die refereren naar de stichters en architect van het Guislainziekenhuis en -museum, de achterliggende buur. De twee poortgebouwen, 'Petrus' en 'Edouard', kaderen de inrit naar het binnengebied. 'Joseph' flankiert met 26 woonunits de centrale groenzone. Achteraan de site bevindt zich 'Pauli', bestaande uit 9 ééngezinswoningen in de rij. Aan de tweede ingang van de site verwelkomt ééngezinswoning 'Alphons' de voetgangers en fietsers. De laatste ééngezinswoning 'René' staat wat verder in de Frans van Ryhovelaan en sluit met zijn tuinzone aan op het project.

Het volledige binnengebied krijgt een verkeersluw karakter. De bewoners krijgen minimaal toegang tot de site en worden bij het binnenrijden afgeleid naar de ondergrondse parkeergarage. Verder wordt er, buiten een karrenspoor, geen verharding aangebracht op de site. Grassen verhinderen wildparkeren en de grote groenzone geeft het project ademruimte en recreatiemogelijkheden.

De meergezins- en ééngezinswoningen in het binnengebied bestaan uit drie bouwlagen. Aan de inrit is een accent aangebracht door een vierde, teruggetrokken verdieping op één van de poortgebouwen.

'Joseph', de centrale blok, is volledig onderkelderd en voorzien van 47 parkeerplaatsen en 52 bergingen.

De site is ontworpen als één geheel waarbij de gebouwen op architecturaal vlak familie van elkaar zijn. Er werden drie verschillende tinten baksteen gekozen die verwerkt werden in prefabelementen. De balustrades en raampartijen zijn uniform doorheen de gehele site. De kopgebouwen aan de inrit zijn voorzien van een sokkel in natuursteen om de duurzaamheid van de inrit te bewaken. Verder wordt er beton gebruikt voor de terrassen, inkompartijen, trapjes naar de woning en het karrenspoor.

Elk gebouw heeft zo zijn eigen karakter, maar vormt een samenhang met de andere gebouwen.

www.bontinck.biz





Vaartkom in Leuven - “Sky One”

a2o architecten



De Vaartkom in Leuven kreeg gedurende de laatste vijftien jaar een belangrijke herbestemming. Op de vroegere industriële site van dit stadsdeel bevindt zich nu een nieuwe levendige wijk met verschillende gebouwen aan de oevers van het kanaal.

“Sky One”, waarvan hieronder een gedetailleerde beschrijving volgt, resulteert uit een ontwerp van a2o architecten. Het project vormt door zijn emblematische architectuur in baksteen een opvallend herkenningspunt op de site.

Het projectgebied ligt tussen de Vaartkom, de Zeilstraat, en het Engels Plein. Langs de noordzijde wordt het project begrensd door de Ludenscheidsingel, de ringweg van Leuven gelegen achter het Engels Plein. Het project ligt als zesde en laatste gebouw op de kop van het bouwblok ten noorden

Het gebouw vormt een baken in deze nieuwe stadontwikkeling. De vorm van het perceel levert een specifieke volumetrie op die sculpturaal vormgegeven werd. Het blok vormt een monoliet geheel dat tegelijkertijd een slanke indruk maakt.

De massiviteit van het volume wordt benadrukt door het gebruik van baksteen maar tegelijkertijd zorgen de diepe insnijdingen voor de ramen en balkons voor een dynamische geleding van de monoliet.

De eenheid van de verspringende volumes wordt versterkt door een lijnenspel van horizontale en verticale banden over de gevel met lichte, lange, smalle stenen.

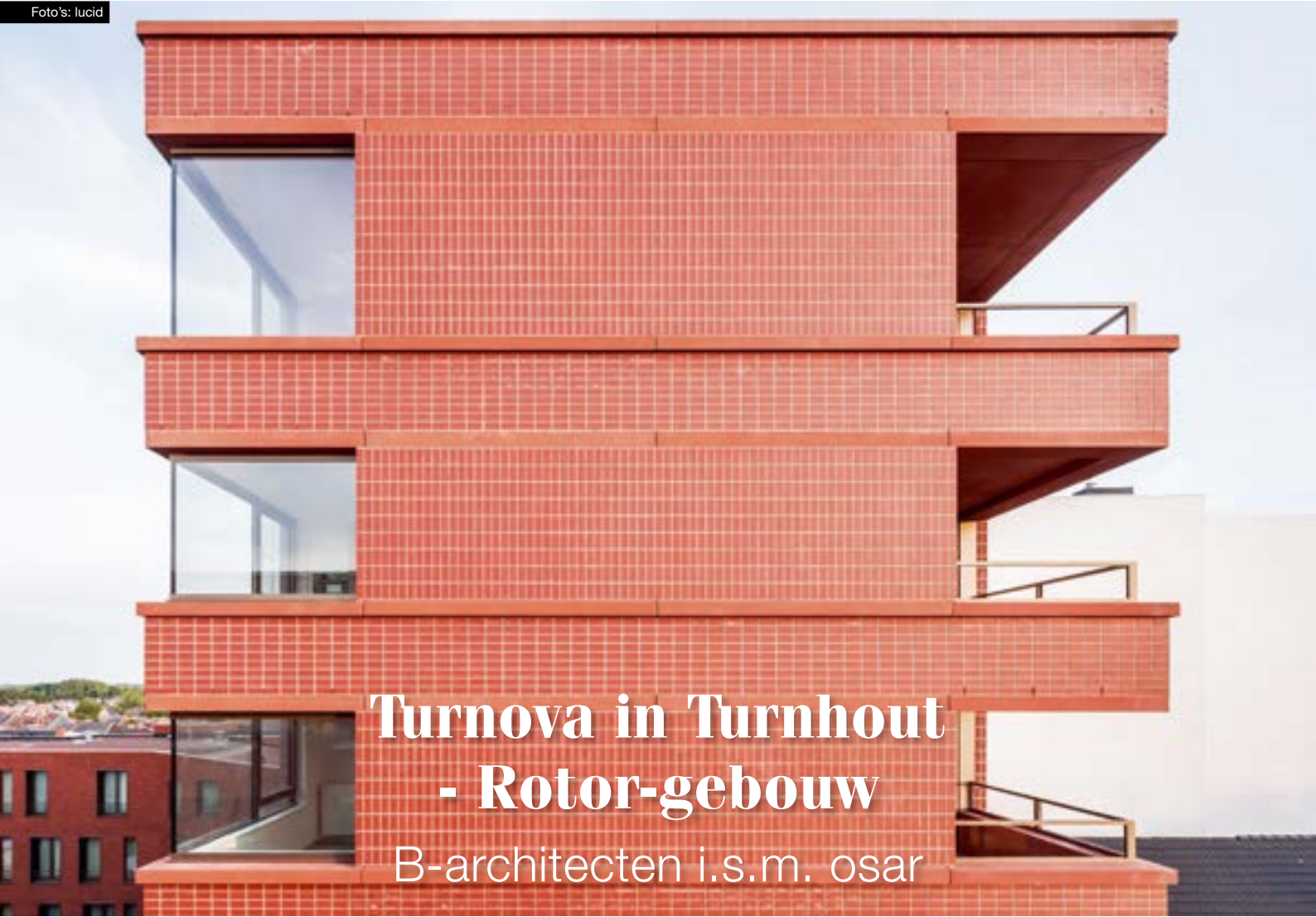
De connectie met het maaiveld is zowel functioneel als architectonisch een belangrijk element om het gebouw te verankeren op zijn plek. De gevel aan de Zeilstraat, de straat tussen de twee hoge bouwblokken, is de uitgelezen plaats om de utilitaire zone van het gebouw te voorzien: inrit voor auto's, fietsenstalling, de in- en uitblaas voor de rookwarmte-afvoer van de parkeergarage. De rest van de begane grond is bestemd voor een commerciële ruimte, catering en kantoren. Met maximale glazen oppervlakken wordt er gezorgd voor veel licht en openheid in het gebouw.

Er bevinden zich vier verdiepingen met open lounge appartementen. Alle appartementen daarboven strekken zich uit over de hele lengte van het gebouw en zorgen zo voor unieke uitzichten op de Vaartkom en Leuven.

Helemaal bovenaan het gebouw bevinden zich twee ruime daktuinen. Dit zijn privétuinen die behoren tot de appartementen op de bovenste verdieping. Elke tuin heeft een eigen zwembad.

www.a2o.be





Turnova in Turnhout - Rotor-gebouw B-architecten i.s.m. osar

Toen drukkerij Brepols zowat vijftien jaar geleden haar activiteiten stopzette, kwam een groot terrein vrij in de buurt van het stadscentrum. De stad heeft toen het grote stadsvernieuwingsproject Turnova opgestart, een publiek-private samenwerking die bestond uit het bouwen van een academie, winkels, kantoren en appartementen. Vier oude gebouwen werden behouden die nu zowel in de academie als in de handelszaken zijn opgenomen.

De nieuwe site bestaat uit verschillende gebouwen ontworpen door B-architecten, osar en WIT architecten. Ze is uitgegroeid tot een zeer aangename plaats dankzij het autovrije karakter van de zone. Turnova is ook uitgerust met een grote, ondergrondse parking en is bovendien gemakkelijk bereikbaar met het openbaar vervoer. Een geschikte plaats dus om te wonen, te werken of te gaan shoppen.

De rode draad doorheen de projecten van B-architecten en osar is de band met het historische karakter van de site en de creatie van stedelijke ruimtes met veel lichtinval. Ze gebruikten afwisselend rode gevelbakstenen - waarin ook de gebouwen van de vroegere drukkerij waren opgetrokken - witte geglaazuurde baksteen om licht in de veeleer smalle winkelstraten te brengen.

B-architecten stond in voor het ontwerp van het **Rotor**-gebouw in het midden van de site, terwijl osar verantwoordelijk was voor de

werfopvolging. Rotor is gemakkelijk herkenbaar aan zijn tweedelige volumetrie: een laag volume met vier handelszaken en een hoog volume met twaalf appartementen. Die vormgeving bood ook de mogelijkheid om een aangename gemeenschappelijke daktuin boven de winkels aan te leggen.

De centrale positie van Rotor op de site is symbolisch; het was belangrijk om hier een band met de geschiedenis van de plaats te creëren. De keuze van rode baksteen vormt zo een brug tussen het verleden en moderniteit.

B-architecten heeft ook het materiaal optimaal benut. Voor het creëren van een architectuur waarin de krachtlijnen zeer duidelijk zichtbaar zijn, opteerden ze voor een metselwerk in stapelverband met een afwisselende verticale en horizontale plaatsing van de bakstenen. Waar de twee verbanden samenkomen, zet rood architectonisch beton de uniforme kleur verder.

Met de keuze van een nogal grote strengperssteen (190x90x90) konden de architecten de hedendaagse architectuur beklemtonen en een mooi tegeleffect voor de gevel creëren.

www.b-architecten.be
www.osar.be



Assistentiewoningen in Ertvelde

OYO Architects



In de dorpskern van Ertvelde wordt een verwaarloosde hoek op-
gewaardeerd met een nieuw woonproject die 33 assistentiewoningen,
een ondergrondse parking en een polyvalente ruimte bevat. Voorheen
bevond zich hier een sinds jaren leegstaand cinemacomplex.

De woonentiteiten worden in een U-vorm geschakeld rond een
centrale binnentuin. Door deze inplanting, de goede oriëntatie en de
lage bebouwing in de omgeving zorgt dit voor de ideale bezonning
van de assistentiewoningen: over het algemeen geniet elke unit van
zonlicht, evenwel zonder kans op oververhitting van de middagzon.

De circulatie gebeurt aan de binnenkant van de tuin door middel van
passerelles die de woningen met de tuin verbinden. Dit zorgt ervoor
dat uniformiteit en rust gecreëerd wordt in de tuin. De tuin zelf is de
katalysator en als kleine oase te beschouwen waar het ontmoeten van
de bewoners centraal staat.

Het ontmoetingscentrum, dienstig als polyvalente ruimte (volledig
privaat), heeft een belangrijke centrale plaats op de site, en creëert ook
een directe relatie met de binnentuin. Interessante doorzichten zorgen
voor een leuke wisselwerking en stimuleert vervolgens de sociale
interactie tussen het project en de omgeving.

De horizontaliteit wordt benadrukt door de betonnen slabs. De
verticale elementen in baksteen zorgen voor een herkenbare sequens
van openingen in het straatbeeld en draagt bij tot het tijdloze karakter
van het project. De bovenste verdieping is bedekt met een vergulde
gevelbekleding... een echte knipoog naar de oude bioscoop.

De binnenste gevel aan het terras knikt schuin naar achter; op die
manier ontstaan bij elk appartement een verrassende ruimtelijke
dynamiek van de buitenruimtes. Er is plaats om te verpozen maar ook
om groenten en kruiden te houden.

www.oyo.eu



Woning- en kantoorgebouwen in Doornik

Aude Architectes

Dit project bevindt zich in een specifieke context. Het programma omvat de inrichting van één- en tweekamerappartementen en eventuele kantoren op de benedenverdieping. Aan de Koning Albert laan en de Citadelstraat komen zeer verschillende types bouwwerken voor. Vooral de constructie op het voorlaatste perceel van het bouwblok vertoont een totale breuk met het straatbeeld van de laan. Het lijkt alsof het gebouw zich op het uiteinde van het bouwblok bevindt, terwijl het in werkelijkheid op het voorlaatste bouwperceel ligt.

De architecten dachten grondig na over een architecturale oplossing om het project in zijn omgeving te doen opgaan. Langs de Koning Albertlaan bevat het gebouw drie tweekamerappartementen. Aan de Citadelstraat herbergt het volume drie eenkamerappartementen. De architecten opteerden voor een eenvoudige baksteenarchitectuur die lager is dan de algemene hoogte van de gebouwen van het bouwblok.

Om het project aan te passen aan de omliggende context kozen ze voor de ingang van het gebouw aan de laan een kleiner volume (alleen gelijkvloers). Zo komt het op één lijn te liggen met het volume van de ingang en de luifel van het aangrenzende huis. Hierdoor springt het hoofdvolume voldoende in ten opzichte van het bestaande huis. Langs Citadelstraat is het de benedenverdieping die lichtjes inspringt, waardoor een horizontale krachtlijn in het landschap (verwijzend naar het omheiningsmuurtje) versterkt wordt. Door de verandering van materialen vallen de variaties in de uitlijning nog meer op. Zo vertoont elke insprong tussen de bakstenen een zwarte coating, terwijl het

claustrametselwerk resulteert in allerlei lichteffecten en perspectieven. De architecten zorgden er echter ook voor dat de verschillende inkijken de privacy niet in het gedrang brengen.

Alle elementen van die compositie zijn op de twee gebouwen aanwezig, maar op een andere manier. Het is dus via die gemeenschappelijke taal dat de twee verschillende gebouwen een homogeen geheel vormen.

Langs de laan kan de binneninrichting volgens drie traveeën worden afgelezen. De eerste bevat de verticale circulatie en de technische ruimtes van de verschillende appartementen. De tweede biedt plaats aan de leefruimten, terwijl de derde voor de nachtruimten bestemd is.

Langs de Citadelstraat zijn de nachtruimten gericht naar de tuin aan de binnenkant van het bouwblok. De leefruimten bevinden zich aan de straatkant: ze bieden mooie uitzichten doordat de straat redelijk rustig en vooral door groen omzoomd is.

Over de te volgen ontwerpmethodes voor het project werd grondig overlegd met de buurtbewoners en met de bevoegde actoren voor de inrichting van het grondplan. Er werd heel wat tijd besteed aan besprekingen, uitleg, onderhandelingen en tegemoetkomingen, wat geleid heeft tot tal van aanpassingen en verbeteringen aan het initiële ontwerp.

www.aude-architectes.be



Woning in Ciglié (Italië)

Studioata



Ciglié is een dorp van een paar huizen op de heuvels van de Langhe, gekozen door een getrouwd stel uit Rotterdam om een plek te hebben in Italië waar ze enkele maanden per jaar kunnen gaan wonen. Het middeleeuwse kasteel van Ciglié, de wijngaarden, notenbomen en hazelaars en de geweldige uitzichten over Mondovì, alsook de prachtige Alpenachtergrond zijn maar enkele van de elementen die tot de architectuur van deze kleine woning hebben geleid.

Het huis, gebouwd op een steile helling, bestaat uit een leefruimte, twee slaapkamers, twee badkamers, een bergruimte en een lange portiek. Een vakantiewoning specifiek ontworpen voor de eigenaars en hun gasten, waarbij de ruimtes bewust beperkt zijn gehouden.

Vanaf de weg lijkt het gebouw mooi ingebed in de heuvel, terwijl het karakter van de plek onveranderd blijft. Alleen het dak is zichtbaar, als ware het een vijfde gevel van het gebouw. Het volume, gesloten aan drie zijden, opent zich onverwacht naar Mondovì en de Alpen toe. Eén enkel groot raam uitkijkend over de Langhe.

De woning is volledig bedekt met bakstenen, 21.500 om precies te zijn, deskundig geplaatst door een gekwalificeerde lokale metselaar. Ononderbroken metselwerk bedekt elke gevel en de hellende delen

van het dak. Aan de zijkant is het raam van de gastenkamer bedekt met een claustrametselwerk gelegd in een "Zwitsers kruis" verband, wat vanuit het huis een inkijk geeft op het Kasteel van Ciglié. De schoorstenen en het grote dakraam, met hun hellende vlakken, verschijnen als architectonische follies die geen invloed hebben op de monolithische configuratie van het gebouw, maar die het profiel herinrichten als kenmerkend element tegen de horizon. Een breed terras met 35 grote, massieve houten stammen voltooit de relatie tussen de gesloten ruimte van het gebouw, het portiek en de tuin.

Een geverfde, ijzeren toegangspoort van 4 meter hoog aan de rand van de weg vormt de ingang tot het perceel en kadert, als een stuk landschapskunst, de Langhe en het huis in, dat volledig opgaat in het landschap.

De grote rijkdom van dit project is het gevolg van een samenwerking tussen de steenbakkerij en lokale metsers, dankzij wie het mogelijk is geweest om datgene te realiseren wat tot dan toe alleen maar bestond op papier of in de verbeelding van de mensen.

www.studioata.com



Circulariteit in de bouw...

HET onderwerp van 2021!

Nieuwsbrieven, webinars, oproepen voor pilootprojecten, ... de afgelopen maanden stond circulair bouwen centraal in alle debatten! Iedereen praat erover. Iedereen wil zijn steentje bijdragen. We zien dat, in tegenstelling tot wat vaak wordt gezegd van de bouwsector, namelijk dat deze vrij “conservatief” is, circulariteit in de bouw zeer snel evolueert. De wil is er; het aantal actoren dat samenwerkingen ontwikkelt, neemt toe; netwerken zijn in ontwikkeling; het portfolio van referentieprojecten wordt elke dag groter; architecten en bouwheren zijn geïnteresseerd in deze paradigmaverschuiving.



Kortom, circulair bouwen - en circulair renoveren - zit in de lift! Producenten van bouwmaterialen volgen deze trend duidelijk met grote belangstelling en werken ook aan strategieën om deel te nemen aan deze grote beweging die duidelijk aan het versnellen is en die het debat over duurzaam bouwen zelfs begint te verdringen.

Maar in dit debat waarin iedereen op zoek is naar zijn plek en zijn rol, is de verleiding groot om zich te profileren als drager van DE oplossing. We horen soms redeneringen die wat kort door de bocht zijn met onvolledige informatie of ook vooringenomen ideeën.

Via dit artikel en de artikelen die in de loop van dit jaar 2021 zullen volgen, wil onze sector haar bijdrage aan de circulariteit met u delen ... In dit eerste vrij algemene artikel overlopen we met u verschillende aspecten van circulariteit en in de volgende uitgaven zullen we dieper ingaan op bepaalde thema's, aan de hand van projecten die getuigen van innovatieve praktijken en altijd vanuit het oogpunt van techniek en normering/regelgeving.

Om u op weg te laten kennismaken met **de baksteensector vanuit het oogpunt van circulariteit**, stellen we u hieronder enkele “weet u dat ...” voor.

Weet u dat de verwachtingen van onze sector op het gebied van circulariteit talrijk zijn?

Circulariteit is een deugdzaam concept, maar om dit te concretiseren of om de realisatie te versnellen, moeten nog diverse obstakels worden weggenomen.

In eerste instantie op gebied van de productie van materialen. Veel barrières moeten nog worden weggewerkt om bijvoorbeeld producenten in staat te stellen materiaalstromen uit andere sectoren of uit recyclage te gebruiken. Het wettelijke kader moet worden vereenvoudigd en er moet gelijktijdig voor gezorgd worden dat er in geen enkele fase van de levenscyclus van het product gevolgen voor het milieu of de gezondheid zijn. De beschikbaarheid van deze secundaire stromen moet gewaarborgd zijn. De technische eigenschappen van producten mogen niet worden beïnvloed.

Het vertrouwen maar ook de vraag van de consument naar materialen met een gerecycleerde inhoud uit gerecupereerde grondstoffen, en naar herbruikbare of recycleerbare materialen moet aanwezig zijn om circulariteit de nichemarkt te laten overstijgen.

Er moeten normen en kwaliteitscriteria worden ontwikkeld.

Er moet dus nog een aantal acties worden ondernomen zodat circulariteit deel uitmaakt van een kader dat bevorderlijk is voor de ontwikkeling ervan.

Weet u waar u prioriteiten dient te stellen?

“Circulariteit in de bouw betekent dat je gebouwen kunt ontmantelen om materialen terug te winnen en te hergebruiken.” Dit is een aanname die toch dient te worden genuanceerd. Hoewel het zeker een belangrijk facet is van circulair bouwen, is **demonteerbaarheid** niet het enige bovenaan de lijst van basisprincipes die richting zouden moeten geven aan het circulaire ontwerp van onze gebouwen. Een ander essentieel aspect is de relatieve **tijdelijkheid**. Gebouwen zijn geen consumptiegoederen en het zou niet maatschappelijk verantwoord zijn om bij elke verandering van bewoner een volledig gebouw te ontmantelen. Gelukkig hoeven we niet tussen de twee te kiezen en kunnen we heel goed evolueren naar bouwontwerpen die de robuustheid combineren die nodig is om generaties lang mee te gaan met de flexibiliteit om aan de veranderende behoeften van bewoners te voldoen.



De keramische bouwmaterialen bevinden zich op een kruispunt tussen robuustheid/duurzaamheid en flexibiliteit. Laten we dus op de lange termijn denken voor de structuur en schil van onze gebouwen van morgen en de binnenkant van het gebouw zo ontwerpen dat het kan worden aangepast aan de veranderende behoeften. De keramische structurele, gevel- of dakbedekkingsmaterialen zijn volledig in lijn met deze filosofie omdat zij hun technische en esthetische eigenschappen behouden en ook in staat zijn om in elk type van binnenhuisinrichting te passen.



En als de dag komt, hoe ver weg in de toekomst ook, dat het gebouw ontmanteld wordt dan zullen de keramische bouwmaterialen niet op het olifantenkerkhof terechtkomen, maar een tweede leven vinden in andere gebouwen of, gerecycleerd worden als een selectieve sloop niet mogelijk is.

Weet u dat de productie van keramische bouwmaterialen al deel uitmaakt van een “zero waste”-aanpak?

Voor keramische bouwmaterialen, “niets gaat verloren, alles wordt gecreëerd, alles wordt getransformeerd”.

De sector heeft niet gewacht tot de circulaire economie het nieuwe stokpaardje van Europa en de lokale autoriteiten werd om circulariteit een centrale plaats te geven in zijn ontwikkeling en zijn productassortiment. Een speler zijn in een economie die gebaseerd is op een zo efficiënt mogelijk gebruik van grondstoffen, rekening

houden met het milieu en producten met een zeer lange levensduur aanbieden... dat is wat de bedrijven in de keramische sector drijft.

De overgrote meerderheid van de baksteen- en dakpanfabrieken is gevestigd in de nabijheid van de kleiafzettingen, waardoor de impact van het transport van basisgrondstoffen aanzienlijk wordt beperkt. De andere primaire en secundaire grondstoffen zijn eveneens afkomstig uit België of de buurlanden.



Bovendien volgt de sector een **“anti-verspilling” -benadering** door zoveel mogelijk materiaalstromen te gebruiken die anders gedoemd zouden zijn om verloren te gaan of veroordeeld zouden zijn tot minder hoogwaardig gebruik. Een voorbeeld hiervan is het gebruik van klei en leem afkomstig van infrastructuurwerken. Het fabricageproces tolereert ook geen enkel verlies van grondstoffen, aangezien in elke fase (vormen, drogen, bakken) productieafval systematisch opnieuw in de grondstoffenmix wordt verwerkt.

Het waterverbruik wordt ook geoptimaliseerd door een waterrecuperatiesysteem in een gesloten circuit.

Het drogen en bakken van keramische producten maakt de sector energie-intensief, in het bijzonder door het gebruik van aardgas. Het verminderen van het energieverbruik en de uitstoot van broeikasgassen staat centraal in de verdere ontwikkeling van de sector die zich voluit wil inzetten voor de energietransitie. Hoewel er al verschillende technologieën worden toegepast ter optimalisatie van de productie-installaties of voor de productie/gebruik van hernieuwbare elektriciteit, onderzoekt de sector momenteel andere mogelijkheden om de energie-, klimaat- en ecologische voetafdruk van zijn producten verder te verminderen.

De sector is ook begonnen met de dematerialisatie van zijn producten (waarbij dezelfde functie wordt gegarandeerd met dunnere producten), waardoor het gebruik van grondstoffen en energie aanzienlijk kan worden verminderd.

Weet u dat bakstenen gebouwen gerenoveerd kunnen worden naar de huidige comfortnormen?

Er zijn tal van oplossingen mogelijk voor de energetische renovatie van bestaande baksteengebouwen.

Belgische dakpan- en baksteenfabrikanten

Bij (niet geïsoleerde) spouwmuren, kan het buitenspouwblad gedemonteerd worden, (nieuwe) isolatie tegen het binnenspouwblad (dragende binnenmuur) geplaatst en kan de buitenzijde afgewerkt worden met gevelstenen, baksteenstrips of kleidakpannen. Eventueel kunnen de gevelstenen hergebruikt worden (rekening houdend met rooilijndecreet en aanpassen van fundering).

Er zijn verschillende buitengevelisolatiesystemen op de markt, die geplaatst kunnen worden tegen de buitengevel en waarbij de afwerking met baksteenstrips terug het uitzicht van baksteen geeft.

Indien geen van bovengenoemde mogelijkheden technisch toepasbaar zijn, kan er nog steeds overgegaan worden naar het plaatsen van binnenisolatie.

Wat de verschillende technische randvoorwaarden zijn, zullen in een volgend artikel verder bespreken.

Weet u dat de keramische producten van gisteren kunnen worden gebruikt in uw nieuwbouw- of renovatieprojecten?

Het recupereren van bestaande gevelstenen is reeds lang ingeburgerd. Denk maar aan de gekende “pastorie” stijl, waar de bouwheer net vragende partij is om te werken met bakstenen met een “verweerd” uitzicht. Heden ten dage zijn er tal van projecten lopende waarbij bestaande gevels ontmanteld worden en de gevelstenen hergebruikt worden.



Keramische dakpannen en straatbakstenen zijn materialen die ook zonder probleem kunnen gedemonteerd en hergebruikt worden.

Deze recuperatiematerialen hebben de “tand des tijds” doorstaan doch er is ook nood aan een technisch-normatief kader voor de beoordeling ervan. Tot nu toe wordt de toepasbaarheid van deze materialen bepaald door de praktische kennis en ervaring van de aannemers. Er lopen onderzoeksprojecten om een technisch kader te ontwikkelen.

Weet u dat er momenteel innovatieve bouwsystemen met baksteen worden ontwikkeld om toekomstige ontmanteling te vergemakkelijken?

Als alternatief voor metselwerk (metselsteen gecombineerd met mortel) bestaan er diverse systemen voor het droog stapelen van bakstenen.

Er zijn ook nog andere “gevelsystemen” waarbij bakstenen/keramische materialen op een frame bevestigd worden.

Zowel de droogstapelsystemen als deze gevelsystemen zijn perfect demonteerbaar.

In een volgend artikel zal meer in detail ingegaan worden op de verschillende systemen.

Zoals U wellicht al begrepen heeft, zal ons jaar 2021 in het teken staan van circulariteit. Een jaar waarin we innovatieve duurzame bouwsystemen en ontmanteling van gebouwen als bron van hergebruik van materialen onder de aandacht zullen brengen.

Bakstenen voor gewoon metselwerk:

- V** : volle baksteen voor gewoon metselwerk
- P** : geperforeerde baksteen voor gewoon metselwerk
- L** : geperforeerde baksteen met lichte scherf

Bakstenen voor gevelmetselwerk

- S** : strengpersgevelsteen ('machinale' gevelsteen)
- H** : handvorm en vormbakperssteen
- A** : andere soorten (traditionele en 'rustieke' gevelstenen zoals veldovensteen, enz.)

Andere producten:

- W** : welfsels
 - D** : dakpannen
 - O** : straatklinkers
 - St**: steenstrips
- Voor details over het productiegamma van elke fabriek, kan men zich best rechtstreeks tot de bedrijven wenden.

Oost-Vlaanderen

- **Steenbakkerij HOVE**
Lindendreef 101
9400 Ninove
Tel. (054) 33 26 67
Fax (054) 32 82 38
www.steenbakkerijhove.be
info@steenbakkerijhove.be
(V-H-A)
- **Steenfabriek VANDE MOORTELE**
Scheldekant 7
9700 Oudenaarde
Tel. (055) 33 55 66
Fax (055) 33 55 70
www.vandemoortel.be
info@vandemoortel.be
(H-O-St)
- **SVK**
Aerschotstraat 114,
9100 Sint-Niklaas
Tel. (03) 760 49 00
Fax (03) 777 47 84
www.svk.be
info@svk.be
(V-P-H-St)

West-Vlaanderen

- **Wienerberger - divisie KORTEMARK**
Hoogledestraat 92,
8610 Kortemark
Tel. (051) 57 57 00
Fax (051) 57 57 02
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(V-P-L-S-H)

- **Wienerberger - divisie ZONNEBEKE**
leperstraat 186
8980 Zonnebeke
Tel. (051) 78 80 60
Fax (051) 77 10 38
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(V-P-L-S)
- **DUMOULIN Bricks**
Moorseelsesteenweg 239
8800 Roeselare
Tel. (056) 50 98 71
Fax (056) 50 41 92
www.dumoulinbricks.be
info@dumoulinbricks.be
(V-P-S)
- **WIENERBERGER**
Kapel ter Bede 121
8500 Kortrijk
Tel. (056) 24 96 35
Fax (056) 51 92 75
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(V-P-L-S-H-A-D-O-St)

Limburg

- **Joseph Bricks**
Leemkuilstraat 12
3630 Maasmechelen
www.josephbricks.com
hello@josephbricks.com
(H)
- **Steenfabriek Maasmechelen**
Slakweidestraat 35
3630 Maasmechelen
Tel. (089) 30 50 42
www.vandersandengroup.be
info@vandersandengroup.be
(St)
- **Wienerberger - divisie LANAKEN**
2de Carabinierslaan 145
3620 Veldwezelt-Lanaken
Tel. (089) 71 51 38
Fax (089) 72 28 80
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(H)
- **NELISSEN Steenfabrieken**
Kiezelweg 458-460
3620 Lanaken (Kesselt)
Tel. (012) 45 10 26
Fax (012) 45 53 89
www.nelissen.be
info@nelissen.be
(H-St)
- **Wienerberger - divisie MAASEIK**
Venlosesteenweg 70
3680 Maaseik
Tel. (089) 56 40 38
Fax (089) 56 81 83
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(H-A)

- **Steenfabrieken VANDERSANDEN**
Riemstersteenweg 300
3740 Spouwen
Tel. (089) 51 01 40
Fax (089) 49 28 45
www.vandersandengroup.be
info@vandersandengroup.be
(H-O-St)
- **Steenfabrieken VANDERSANDEN**
Nijverheidslaan 11
3650 Lanklaar
Tel. (089) 79 02 50
Fax (089) 75 41 90
www.vandersandengroup.be
info@vandersandengroup.be
(H-O-St)
- **Steenbakkerijen VAN MEMBRUGGEN**
Dorpsstraat 17
3770 Riemst
Tel. (012) 23 30 28
www.steenbakkerijen-van-membruggen.be
info@steenbakkerijen-van-membruggen.be
(A)

Antwerpen

- **Wienerberger - divisie RUMST**
Nieuwstraat 44
2840 Rumst
Tel. (03) 880 15 20
Fax (03) 844 28 11
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(P-L)
- **Swenden**
Nieuwstraat 2
2840 Rumst
Tel. (03) 844 22 22
Fax (03) 844 38 02
- **DESTA**
Heerle 11
2322 Minderhout (Hoogstraten)
Tel. (03) 315 70 99
Fax (03) 315 81 48
www.desta.be
mail@desta.be
(S-O-St)
- **Steenbakkerij FLOREN**
Vaartkant Rechts 4
2960 St.-Lenaarts
Tel. (03) 313 81 98
Fax (03) 313 71 56
www.floren.be
info@floren.be
(V-S-St)
- **Wienerberger - divisie NOVA**
Steenbakkersdam 36
2340 Beerse
Tel. (014) 61 10 99
Fax (014) 61 04 32
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(P-L)

- **Wienerberger - divisie BEERSE**
Absheide 28
2340 Beerse
Tel. (014) 61 19 75
Fax (014) 61 22 33
www.vandersandengroup.be
info@wienerberger.be
(H-St)
- **Wienerberger - divisie QUIRIJNEN**
Sint Jobbaan 58
2390 Westmalle
Tel. (03) 311 51 12
Fax (03) 311 62 56
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(V-P-L-S)

Henegouwen

- **Wienerberger - divisie PERUWELZ**
Rue de l'Europe, 11
7600 Péruwelz
Tel. (069) 77 97 10
Fax (069) 77 97 11
www.wienerberger.be
info@wienerberger.be
(H)
- **Briqueterie de PLOEGSTEERT 'Barry'**
Grand route 533
7534 Barry
Tel. (069) 53 26 00
Fax (069) 53 26 09
www.ploegsteert.com
info@ploegsteert.com
(S-P-St)
- **Briqueterie de PLOEGSTEERT**
Touquetstraat 228
7782 Ploegsteert
Tel. (056) 56 56 56
Fax (056) 56 55 01
www.ploegsteert.com
info@ploegsteert.com
(P-L-W)



Pour recevoir cette revue en français,
contactez-nous au 02 511 25 81